

## in\_out :

### exposition Salle Saint-geroges du Maw, Liège du 11/09 au 09/11

Le contenu de la collection du Mad est constitué de plus de 1 400 oeuvres réalisées par des artistes (africains, américains, asiatiques, européens...) qui s'avèrent être handicapés mentaux. Il est souvent rapproché de l'art dit brut ou outsider... (**out**). Actuellement, ce domaine, vaste, pluriel, de la création contemporaine suscite un intérêt croissant, voire une attraction un peu tendance (**in**).

Depuis 2008, la collection du Mad, fondée en 1998, est reconnue officiellement en tant que patrimoine culturel et artistique d'intérêt général par la Communauté française (**in**).

## in\_out : une exposition pour des liaisons et une question

Cette exposition en la salle Saint-Geroges du MAW permet aux publics de redécouvrir à Liège (**in**) les oeuvres de la collection du Mad, patrimoine singulier en évolution constante, en dehors de ses murs à la Salle Saint-Georges du MAW (**out**).

Elle réunit des oeuvres provenant de diverses collections artistiques belges et étrangères. De la sorte, des oeuvres d'artistes régulièrement reconnus (Picasso, Rops, Goya, Ensor, Appel, Declercq, Degottex, Alechinsky ...) cotoient des oeuvres d'artistes reconnus officiellement comme irréguliers (Pépé Vignes, Emile Rathier, Paul Duhem, Dwight Mackintosh, Anny Servais...).

Le choix de ces oeuvres est dicté par des proximités sympathiques : les liaisons, les contaminations, formelles, thématiques, stylistiques... qui existent entre les oeuvres présentées, la proximité géographique ou philosophique des collections d'art présentées.

Si on observe uniquement les œuvres, pour un plaisir esthétique, est-il utile de se poser la question : **Qui est in, Qui est out ?**



Plus d'infos au ++32 4 222 32 95  
Et sur [www.madmusee.be](http://www.madmusee.be)

Bénédicte Merland

# mad

musée

Le Mad est un musée d'art, une section de l'asbl Créahm région Wallonne, qui a été inauguré en octobre 1998 à l'occasion de l'exposition "Connexions particulières" organisée au MAMAC à Liège. Cette exposition réunissait des oeuvres provenant de diverses collections d'art "brut" ou outsider (Musée de l'art brut, Musée de la création franche, De Stadshof, Haus der Künstler, L'Aracine, Arts Project Australia...).

Situé au cœur de la ville de Liège dans le parc d'Avroy, le Mad abrite une collection internationale unique en son genre, un patrimoine spécifique reconnu internationalement.

Le Mad a pour missions la diffusion et la promotion, la conservation, la sensibilisation, l'étude et la recherche concernant les productions d'artistes handicapés mentaux œuvrant, le plus souvent, dans des ateliers s'inscrivant dans une mouvance similaire à celle du Créahm (Créativité et handicap mental).

En 2006, la salle d'exposition du Mad a été inondée trois fois en un an. Une expertise menée par les services de la Ville de Liège a démontré qu'il était impossible de remédier à ces problèmes sans entreprendre d'importants et coûteux travaux de transformation. Il ne nous est, dès lors, plus possible d'assurer l'une des fonctions majeures du Musée : l'accueil et l'information au sein de notre siège principal d'activités. Un projet de transformation porté par la Ville de Liège, en accord avec la Communauté française, est en cours.

**[www.madmusee.be](http://www.madmusee.be)**

## Qui est in, qui est out ?

Brassant les genres, mêlant et entremêlant les catégories, jouant ou déjouant les stéréotypes, sollicitant des rencontres entre les univers propres à chaque artiste, l'exposition pose au sein d'un même contexte spatial et esthétique, à l'image d'un puzzle que le visiteur peut prendre plaisir à re ou dé composer, des œuvres réalisées par des artistes aux parcours divers.

Depuis plusieurs années, le Mad ne souhaite plus utiliser l'appellation « art différencié » car :

- Chaque artiste, qu'il soit handicapé mental ou non, est l'auteur de son propre univers, de sa propre singularité et différence;
- Chaque artiste, qu'il soit handicapé mental ou non, travaille dans un contexte (artistique, historique...) qui lui est significatif ;
- Il est tout aussi aberrant de vouloir définir une catégorie esthétique et de réunir des artistes créateurs de démarches aussi diverses sous un label « art différencié », avec pour unique critère le diagnostic de caractéristiques physiques et mentales, que de vouloir définir une catégorie esthétique autour de « l'art des handicapés du genou » (Comme aurait dit Dubuffet).

Bref, nous parlons tout simplement d'art et d'artistes. Et vous proposons de regarder leurs œuvres.

## **INFORMATIONS PRATIQUES : in\_out**

du 11/09 au 09/11/08

du mardi au samedi de 13 à 18h, le dimanche de 11 à 16h30. Fermé le lundi.

### **Lieu :**

Salle Saint-Georges, Féronstrée 86 - 4000 LIEGE

Tél. : 04 221 89 11 (we) et 04 221 92 31 - [www.museeartwallon.be](http://www.museeartwallon.be)

### **Tarifs accès :**

5 € par pers.

3 € pour les 12 - 18 ans et étudiants , les visiteurs faisant partie d'un groupe, les pensionnés

1,25 € pour les bénéficiaires de l'action "Article 27"

gratuite pour les enfants de – 12 ans , les écoles de la région liégeoise, les membres AFMB ou VMV ou ICOM

### **Les animations pédagogiques**

Les animations pédagogiques s'adressent essentiellement au public scolaire (de 5 à 18 ans) ou aux futurs enseignants. Ludiques, elles allient sensibilisations théoriques et pratiques pour permettre aux enfants d'appréhender les oeuvres et le travail des artistes présentés dans l'exposition. Selon un principe de découverte active, les animations s'adaptent à la demande.

Sur réservation au 04 222 32 95. Groupe de 20 enfants maximum.

Prix : 3 euros par enfant. Durée : 1h30. L'entrée du musée est gratuite pour les enfants et les instituteurs(trices).

### **Les visites guidées : association art&fact**

Par des historiens de l'art.

Langues : français, néerlandais, anglais, allemand, espagnol, italien.

Tarifs : en semaine et dans les langues nationales : 60 €/heure ; pour les groupes scolaires : 50 € /heure ; week-end, jour férié, nocturne ou en anglais : 65 €/heure.

Groupe de 20 personnes maximum.

Réservation : 04 366 56 04 / [art-et-fact\(at\)misc.ulg.ac.be](mailto:art-et-fact(at)misc.ulg.ac.be)

## En parallèle à l' exposition in\_out :

### 1) Le catalogue de la collection du Mad : sortie prévue le 11/09/2008

De type "beau livre" d'art, cet ouvrage se veut une référence tant par la spécificité, la diversité et la qualité des artistes représentés dans cette collection.

Il s'agit de la première édition consacrée à la présentation de cette collection particulière, d'envergure, internationale, qui n'a cessé de s'agrandir depuis la fondation du Musée en 1998. De 200 pièces en 1998, la collection contient 1 400 pièces en 2008.

Elle compte aujourd'hui quelques 1 400 oeuvres représentatives du travail de 180 artistes, auteurs d'une oeuvre singulière.

### 2) Exposition à la galerie du Mad : 12/09 au 08/11/2008, parc d'Avroy, Liège.

Anny Servais, Pascal Tassini, Nicole Daiwaille, Samuel Cariaux, Michel Pétiniot...

Le Mad est une section de l'asbl Créahm Région Wallonne, en parallèle à l'exposition présentant le contenu de la collection du Mad, il nous a donc semblé opportun d'offrir une autre visibilité aux artistes qui travaillent au sein des ateliers du Créahm et font partie de l'histoire du Mad.

### 3) Vernissage festif sur la dalle Saint-Georges du MAW

avec événement transdisciplinaire, en parallèle aux journées du patrimoine 2008, thème « Patrimoine et culture »

### 4) Festival du film en collaboration avec les Grignoux

Les artistes actuels recourent à divers média, dont la vidéo, pour matérialiser leurs créations. Ce festival propose des réalisations documentaires et des films d'auteurs, écrits, réalisés, ou interprétés par des artistes, belges, européens, australiens... qui s'avèrent être aussi handicapés mentaux.

[www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)